

Leistungskonzept im Fach Musik

Stand: 03/2024

Grundsätze

Was verstehen wir unter Leistung?

Leistungen werden im Unterricht ständig und kontinuierlich erbracht. Sie nur an wenigen punktuellen Gegebenheiten wahrzunehmen, zu messen und zu bewerten, wird der Gesamtheit der Schülerleistung und den daraus resultierenden Konsequenzen und Chancen nicht gerecht. Eine möglichst kontinuierliche Leistungsmessung ist das Ziel unseres Leistungskonzeptes. Diese Leistungsmessung

- ist Grundlage für die Beratung von SuS und ihren Eltern,
- Ist Grundlage für die unterrichtliche Arbeit, indem sie auf die Gestaltung von Unterricht Einfluss und die Lernstände der jeweiligen Kinder berücksichtigt,
- ist Grundlage für die Leistungsbewertung

Die Wahrnehmung, Messung, Rückmeldung und Förderung von Leistungen müssen

- stärkenorientiert (Fehler als Lernanlass)
- differenziert (mit individuellen Förderhinweisen)
- transparent (Kinder einbeziehen)
- prozessbezogen (komplexe Kompetenzen)
- kontinuierlich (Alltagsleistungen)

angelegt sein.

Dazu bedarf es einer günstigen Aufgabenkultur die wir (derzeit) in unseren schuleigenen Arbeitsplänen umsetzen.

Über unser schuleigenes Konzept

Grundlage der Leistungsbewertung im Fach Musik sind die im Lehrplan verankerten Kompetenzen. Sie unterteilen sich in prozessbezogene und inhaltsbezogene Kompetenzen. Sie sind stets miteinander verzahnt. Die prozessbezogenen Kompetenzen haben weiterhin im aktualisierten Lehrplan eine starke Gewichtung behalten. Das spiegelt sich in unserem schuleigenen Arbeitsplan, genauso wie in der Gestaltung der schriftlichen Leistungsüberprüfungen, wider. Aus dem pädagogischen Leistungsverständnis heraus ergibt sich, dass Anforderungen an die SuS mit individueller Förderung verbunden werden. Diese individuelle Förderung ermöglichen wir dadurch, dass wir die Lernausgangslage der SuS berücksichtigen, sie an eine realistische Einschätzung der eigenen Leistungsfähigkeit heranführen, Leistungen nicht nur zu überprüfen, sondern sie auch anzuerkennen und zu würdigen und ein positives Leistungsbild ausbauen.

Gerade im Musikunterricht wird die ästhetische Sensibilität, Kreativität und kulturelle Identität jedes Kindes gefördert, weil unterschiedliche musikalische Fähigkeiten und Erfahrungen der berücksichtigt und genutzt werden. Der Musikunterricht vermittelt nicht nur grundlegende Fähigkeiten und Kenntnisse, sondern greift die individuellen Fähigkeiten und Interessen der SuS auf, um diese mit den Lernanforderungen zu verbinden. (vgl. Musiklehrplan S. 100 ff).

Leistungsbewertung im Musikunterricht

Die Leistungsbewertung im Fach Musik basiert auf den orientiert sich an den Kompetenzerwartungen am Ende der Schuleingangsphase u. am Ende der Klasse 4. (vgl. *Lernplan für die Primarstufe NRW 2021*) in den folgenden drei Bereichen:

1. Musik machen und gestalten
2. Musik hören und verstehen
3. Musik umsetzen und darstellen

(*Lehrpläne für die Primarstufe in NRW 2021, S. 104ff.*)

Mitberücksichtigt werden dabei auch die Anstrengungsbereitschaft und die individuellen Lernfortschritte, als auch die erbrachten Leistungen in Gruppenarbeit, die sich im Bereich „Sonstige Leistungen“ wiederfinden.

Zur Bewertung sind in erster Linie die Beobachtungen der Lehrkraft bezüglich der o.g. Bereiche ausschlaggebend, die die SuS in kindgerechter Form auch im Schülerchecklisten einordnen können.

Folgende Leistungen fließen mit in die Bewertung ein:

- Aktive Mitarbeit
- Experimentierfreude mit Stimme und Instrumenten
- Konstruktives Einbringen individueller und im Unterricht erworbener Kenntnisse
- Unterscheidung von Musikstücken
- Präsentationen
- Fähigkeit, Beiträge für gemeinsame Vorhaben zu planen und zu realisieren
- Selbstständige Entwicklung von Bewegungsformen und deren Umsetzung zum Gehörten
- Kommunikations- und Reflexionskompetenz über Gestaltungsprozesse und -produkte
- Anwendung fachspezifischer Arbeitsweisen und Begriffe
- Ergebnisse von Partner- und Gruppenarbeit (z. B. Präsentationen)
- Inhaltliche Diskussionen
- Fachhefte/Mappen
- Lernzielkontrollen
- Lernplakate

(1) Leistungen wahrnehmen

Folgende Leistungen wollen wir im Fach Musik wahrnehmen:

1./2. Klasse	3./4. Klasse
Musik machen und gestalten	Musik machen und gestalten
Klangfarbe der Stimme beim Singen	Variieren der Stimme beim Singen
Auswendiges Singen des Liedrepertoires	Auswendiges Singen des erweiterten Liedrepertoires
Klangerzeugung und Spieltechnik auf verschiedenen Instrumenten	Klangerzeugung und Spieltechnik und Improvisationsmöglichkeiten auf verschiedenen Instrumenten
Kennen grundlegender musikalischer Begriffe	Eigenständiges Verwenden grundlegender musikalischer Begriffe
Musik hören und verstehen	Musik hören und verstehen
Unterscheiden von Instrumenten	Sicheres Benennen von Instrumenten
Verwenden von Fachbegriffen beim Hören von Musikstücken	Verwenden von Fachbegriffen beim Hören von anspruchsvolleren Musikstücken
Präsentieren und Begründen von Lieblingsmusik	Reflektieren der eigenen Hörgewohnheiten
Lesen und Schreiben einfacher musikalischer Notation	Lesen und Schreiben traditioneller Notation
Kennen von Komponisten	Kenntnisse über unterschiedliche Komponisten und ihrer Werke
Musik umsetzen und darstellen	Musik umsetzen und darstellen
Bewegen zu verschiedenen Arten von Musik aus.	Ausdrucksstarkes Bewegen zur Musik
Präsentieren von Choreographien	Gezieltes Nutzen von choreografischen Mitteln
Verwenden von Gesten und Gesichtsausdrücke in musikalischen Spielszenen	Reflektiertes Verwenden von Gesten und Gesichtsausdrücke in musikalischen Spielszenen
Erklären eigener kreativer Ideen beim Malen nach Musik	Bewusstes Malen nach Musik
Beschreiben eigener Gefühle in Musik und Kunst	Nutzen verschiedener künstlerischer Ausdrucksformen

(2) Leistungen erheben und messen

2.1 In Klasse 1 und 2 - Beispiele

Erheben	Messen
Thema: „Der Zauberwald“ (1. Klasse)	
Musizieren nach Dirigiergesten. Spielen mit Orff'schen zu einem Märchenvortrag.	LuL Bewertungsbogen
Thema: Vertonung des Gedichts „Die Tulpe“ (2. Klasse)	
Gestalterische Umsetzung	SuS Checkliste LuL Bewertungsbogen

2.2 In Klasse 3 und 4 Beispiele

Erheben	Messen
Thema: Kammerorchester „Karneval der Tiere“ (3. Klasse)	
Ausdrucksstarkes Bewegen zur Musik Kenntnisse über den Komponisten Sicheres Benennen von Instrumenten	Kriterienbogen für SuS u. Le Lückentext „Wer war C. Saint-Saens?“ Hörbogen „Jedem Tier sein Instrument“
Thema: Programmmusik „Die Moldau“ (4. Klasse)	
Lernplakat und Quiz zum Komponisten und seinem Werk	Checkliste Lernplakat
Thema: Lieblingslieder „Auftritt zu Playback“ (4. Klasse)	
Erarbeitung und Aufführung von Choreografien	Videoaufnahme Kriterienbogen für SuS und LuL

(3) Rückschlüsse auf gemessene Leistungen

3.1 In Klasse 1 und 2 - Beispiele

Reflexion	Überarbeitung
Klangerzeugung „Der Zauberwald“ LuL Beobachtungsbogen	Wiederholung nach Verbesserungsvorschlägen
Gestalterische Umsetzung und Vertonung des Gedichtes „Die Tulpe“ J. Guggenmos in Gruppenarbeit mit Orff'schen Instrumenten Bewertung der gestalterischen und musikalischen Umsetzung anhand des Kriterienbogens	Umsetzung der Verbesserungsvorschläge

3.2 In Klasse 3 und 4

Reflexion	Überarbeitung
Choreografien der Auftritte zu den gewählten Liedern Analyse der aufgezeichneten (Video-) Choreografien in Gruppenarbeit	- Möglichkeiten zu weiteren Auftritten - Wechsel der Gruppenmitglieder - Wechsel des Liedes
Kammerorchester „Karneval der Tiere“ / C.Sans-Saens - Bewertung der Choreografie anhand des Kriterienbogens - <i>Analyse des Lückentextes</i> - Kontrolle des Zuordnungsbogens	- Umsetzung der Verbesserungsvorschläge - Zusatzlesetexte über den Komponisten - Weitere Höraufgaben + Videomaterial Orchester zur Veranschaulichung
Programmmusik „Die Moldau“ - Auswertung Quiz - Bewertung Lernplakat	- Besprechung der richtigen Lösung - Kriterienbogen Lernplakat SuS und LuL

(4) Leistungen bewerten

Da im Fach Musik keine schriftlichen Tests mit Note erteilt werden dürfen, ist die Grundlage der Bewertung das jeweilige Messinstrument und das überarbeitete Ergebnis. In der Regel verwenden wir für die Messung und für die Überarbeitung Kriterienbögen mit vier Pflanzensymbolen.

Für diese vergeben wir **intern** Punkte, um daraus die Gesamtnote zu ermitteln.



4 Punkte



3 Punkte



2 Punkte



1 Punkt

Die daraus ermittelten Punkte dienen als Grundlage für die Notenbegebung mit der folgenden Bewertungsskala:

Bewertungsskala

Klasse 3				Klasse 4			
1	100%	-	98%	1	100%	-	98%
2	97%	-	85%	2	97%	-	85%
3	84%	-	70%	3	84%	-	70%
4	69%	-	50%	4	69%	-	50%
5	49%	-	25%	5	49%	-	25%
6	24%	-	0%	6	24%	-	0%